

Содержание семинарских занятий

Тема 1. Эпоха античности.

1. Эстетика античной литературы. Мифологичность. Особенности стиля
2. Мировоззренческие особенности античной литературы.
3. Идеиное наполнение античной литературы.
4. Античный гуманизм в творчестве Эзопа.
5. Анализ мифов и легенд о Геракле и Персее.

Тема 2. Зарождение жанра литературной сказки в творчестве Ш.Перро.

1. Жизнь и творчество Ш.Перро.
2. Особенности сборника «Сказки матушки Гусыни...».
3. Сказки «Золушка», «Спящая красавица», «Кот в сапогах»: традиции народного творчества, придворная галантность, нравоучительный смысл.
4. Русские варианты сказок Ш.Перро.

Тема 3. Фантазии В. Гауфа в литературных сказках нового времени.

1. Художественный мир сказок В. Гауфа.
2. Добродетели и пороки в сказках писателя.
3. Анализ сказок «Карлик Нос», «Рассказ о Маленьком Муке», «Рассказ о калифе-аисте».
4. Воспитательный смысл сказок В. Гауфа.

Тема 4. Великий сказочник мира - Х.К.Андерсен.

1. Жизненный и творческий путь Андерсена.
2. Переосмысление народных мотивов и истории в сказках писателя.
3. Анализ сказок «Гадкий утенок», «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка».
4. Художественное совершенство сказок.

Тема 5. Утверждение романтического идеала героя в книгах В.Скотта.

1. Жизнь и творчество В.Скотта.
2. Художественный мир романов В.Скотта.
3. Роман «Айвенго». Образ Робин Гуда, короля Ричарда, народа.
4. Экранизация произведений В.Скотта.

Тема 6. Мир детей и взрослых в творчестве Марка Твена.

1. Очерк жизни и творчества М.Твена.
2. «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
3. Образ Тома Сойера – сочетание реализма и романтизма.
4. Воспитательный потенциал произведений Марка Твена.

Тема 7. Жюль Верн - основатель жанра научно-фантастического романа.

1. Творческий путь Ж.Верна.
2. Создание научно-фантастического романа для юношества.
3. Романы «Пятнадцатилетний капитан», «Двадцать тысяч лье под водой», «Восемьдесят дней вокруг света», «Путешествие на Луну».
4. Образ капитана Немо.
5. Образы отважных путешественников, мореходов, ученых в произведениях Ж.Верна.

Тема 8. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в современной английской литературе.

1. «Книга абсурда», «Чепуховые песенки, истории, ботаника и алфавиты», «Смехотворная лирика, «Еще более чепуховые песенки».
2. Жанр «лимерик» в творчестве писателя.
3. Художественные особенности стихотворений Лира для малышей.

Тема 9. Творчество Л.Кэрролл.

1. Сочетание фантазии с честной «математической» логикой в творчестве Л.Кэрролла.
2. Анализ книг «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье».
3. Игра в чепуху и бессмыслицу как основа произведений Л.Кэрролла.
4. Переводы произведений Л.Кэрролла на русский язык.

Тема 10. Открытия Астрид Линдгрен.

1. Образ детства в произведениях «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше», «Пеппи - Длинный Чулок».
2. Образы Карлсона и Малыша.
3. Образ сверхсильной девочки Пеппи – Длинный Чулок.
4. Книги Линдгрен для младшего и среднего школьного возраста.

Тема 11. Современная детская зарубежная литература

1. Характеристика произведения Д. Барри «Питер Пэн». Анализ образа главного героя.
2. К.Россетти «Есть у булавки голова», Д.Чиарди «А вот прощальная игра...».
3. Анализ произведения Т.Янссон «Шляпа волшебника». Мир мумми-троллей в сказке Янссон.
4. Тема и идея книги Дж.Р.Р. Толкин «Хоббит». Система образов.