



Смолякова

Татьяна

Всеволодовна, руководитель и преподаватель русского языка, литературы и традиционной русской культуры в русской школе дополнительного образования "Истоки" в г. Севилья (Испания). За плечами 15 лет экспедиционной работы по сёлам Липецкой области, выпуски научных сборников, проведение областных семинаров, участие и победы учеников в международном конкурсе "Шаг в будущее" и российской олимпиаде.

Последние семь лет жила и работала в Севилье. Написала и выпустила учебник по фольклору и этнографии "Мамина школа", провела серию семинаров в Испании (Барселона, Марбелья, Витория, Мадрид) по преподаванию традиционной русской культуры за рубежом, участвовала выступала, проводила мастер-классы в международном семинаре в Вене в августе 2012 года. В 2011- 2012 году в Координационном совете при Посольстве РФ в Испании курировала работу субботних русских школ в Испании, преподавание русского языка. Преподаю на курсах дистанционного обучения в Архангельском государственном университете.

С 2009 года являюсь внештатным сотрудником газеты "МК в Испании", с 2012 года - "КП в Испании".

Мастер- классы по темам:

"Преподавание традиционной русской культуры в школе как самостоятельного предмета или введение компонента "традиционная русская культура" на уроках русского языка и литературы",

"Презентация учебника "Мамина школа".

Аннотация на мастер - класс "Преподавание традиционной культуры в школе как самостоятельный предмет или введение компонента "традиционная русская культура" на уроках русского языка, литературы.

I Преподавание традиционной русской культуры как предмета (по авторской методике) имеет целью пробуждение искреннего интереса к корневой культуре России и наполнение информационного пространства уроков глубоким, важным для понимания духовности народа, но одновременно доступным по возрасту учащихся материалом.

Исходя из этого, преподаватель ставит перед собой **ряд задач:**

1. Обучение не должно носить точечный характер. Мы используем методику "клубочка"

(того самого, который в русских народных сказках дают в руки заблудившемуся и который помогает найти правильную дорогу).

Это значит, что необходимо выстроить обучение так, чтобы соблюсти принцип логичности от начала до конца, обеспечить накопление информации с опорой знания, полученные на предыдущем уроке или на блоке уроков. Так написана авторская программа.

Например. Детский фольклор (5-6 класс). От тем "Игрушки из бабушкиного сундука" - "Колыбельные"- "Пестушки" - "Потешки" - "Игры" - "Загадки" - "Пословицы и поговорки" - .. к теме "Сказки" (самому сложному жанру детского фольклора).

Славянская мифология и основы православной культуры русских (7 класс). От устроения мира предков, календарных дат, до библейских ценностей и православных праздников.

Семейные традиции Руси (8 - 9 класс). От обрядов рождения, свадьбы, похорон до строительства избы, философии традиционного костюма, к теме "Устроения мира русской деревни".

2. Урок не может быть скучным, поскольку нам не потребуется усвоение материала посредством многократного повторения. У нас нет необходимости заучивать тексты через домашние задания. Всё происходит на уроке, незаметно, легко для усвоения. Открытие для детей своей культуры должно проходить одновременно с открытием себя в этой культуре.

Например. Тексты "Пестушек" не надо учить, их нужно проиграть несколько раз

по - разному. Дети любят повторять то, что им нравится. Здесь нам поможет ролевая игра в "Дочки- матери".

Ученик не просто декламирует потешку. Он её проигрывает с куколкой, делая ей массажик и сопровождая действия свои короткими стишками.

3. Урок должен включать прослушивание голосов носителей фольклора, что производит эффект включения машины времени, погружения в традицию и появление уверенности у учащегося в том, что "так всё и было, так жили наши предки, такие песни пели..."

4. Оформление урока играет очень важную роль.

В гимназии, где я преподавала 22 года, мы оформили кабинет- избу, где был красный угол, с иконами, бревенчатые стены (обои), стилизованные холщовые занавески с печатным традиционным орнаментом, люлечка с куколкой, половички между рядами парт, манекен в традиционном костюме, предметы быта, привезённые из экспедиций,

в шкафчиках и нишах куклы, сделанные самими ребятами на уроках технологии.

Когда ученик приходит в такой кабинет, он с порога погружается в другую эпоху.

5. Формирование бережного отношения к раритетам (текстам, вещам, артефактам). Эта задача вытекает из предыдущей.

Например. Куклу, которую дети в определённый момент урока берут в руки, лучше не доставать из портфеля на перемене, предупреждая небрежное отношение (перебрасывание,

дёрганье за руки...). Ведь в нашей игре на уроке кукла выполнит роль младенца, да и на Руси к кукле отношение было особым.

Уроки по традиционной культуре - это не только уроки погружения в традицию, но и творческий процесс, позволяющий проявить ученикам своё "я": придумывать сочинять, иллюстрировать, опираясь на полученные знания.

Система заданий - "Завалинок" включает в себя различные упражнялочки.

Хороший организационный момент урока - изучение дат народного календаря (на неделю) в начале каждого урока. Вкупе с творческим заданием он создаст необходимый нам настрой.

II. Введение компонента "традиционная культура" на уроках русского языка, литературы...

Уроки русского языка.

При работе над изучением любого раздела науки о языке, будь то лексика, орфография, синтаксис, орфоэпия, пунктуация можно использовать тексты - материалы по традиционной русской культуре. Это и диалектные, и устаревшие слова, и антонимы, и синонимы, это и орфографические правила, и творческие задания, подготовка написания сочинений и изложений...

Главное, чтобы это погружение в традицию было нескучным и, конечно, систематическим.

Связующую роль здесь сможет сыграть игрушка (5-7 класс).

Например. Кукла Машенька может приносить интересные задания, написанные на "пирожках", лежащих в корзиночке, а страничку "Путешествие в прошлое" может открывать Домовёнок Кузя или старушка - веселушка. Ожидание появление персонажа, который принесёт на урок что-то интересное, даёт отличный стимул для работы на уроке.

В конце четверти или года можно провести игру - викторину "По тропинке к бабушке". Сегодня можно активно использовать интернет, давая задания - поиски по материалу.

Важную роль, отличный стимул к изучению традиционной культуры играют фольклорно-этнографические экспедиции.

На уроках литературы.

Кроме изучения произведений УНТ мы обращаемся к традиционной культуре, читая сказки Пушкина или рассказ Л.Н.Толстого "После бала", произведения Н.В.Гоголя и поэзию С.Есенина...

Это, конечно, может сделать преподаватель, который не просто интересуется традиционной культурой, а знает хорошо предмет изучения. Изучаемое произведение открывается ещё одной гранью, которая, к сожалению, часто скрыта от преподавателей, потому что в вузовской программе по филологии, кроме УНТ, не изучается народная культура.

Важный момент, на который хотелось бы обратить внимание- это физкультминутки. Упражнение на дыхание, движение ..., базирующиеся на традиционной культуре, помогают решить наравне с прямыми задачами физкультминуток ещё и образовательные и психологические. Практический тренинг.

Аннотация на мастер-класс "Презентация учебника "Мамина школа"

Учебник написан в 2010 году преподавателем русского языка и литературы, фольклора и этнографии Смоляковой Татьяной Всеволодовной, издан в Испании, в Севилье в 2012 году.

Он предназначен для творческих педагогов, преподающий курс традиционной русской культуры, народоведения, как основа для выстраивания поурочного планирования по предмету в

школе. Также этот учебник является источником дополнительного материала по русской традиционной культуре для учителей русского языка, литературы, истории, музыки.

Учебное пособие "Мамина школа" предназначено и для семейного воспитания детей от 0 до 6 лет.

Концепция подачи материала такова: на первом этапе, после изучения главы "Игрушки из бабушкиного сундука", педагог делает с детьми куклу, которую в течение всего процесса обучения они "воспитывают", как ребёночка: поют колыбельные песни, пестают, потешают, играют...

Куколка "растёт" и вместе с ней растут познания детей в области традиционной русской культуры. Учащиеся играют в дочки- матери на уроках, и в процессе этой игры легко и ненавязчиво усваивают не только произведения УНТ и песенного творчества, но и с помощью этнографического материала погружаются в родную культуру.

Наличие культурных корней у маленького человека позволяет ему обрести опыт, прошлое, которое у него есть, но до соприкосновения с традиционной культурой, которое он не знает.

Мамам, воспитывающим малышей и имеющим желание вырастить их не "Иванами, не помнящими родства", книга помогает восстановить большой пласт культуры, утерянный по ряду причин у сегодняшних родителей, бабушек и даже прабабушек.

В основу учебника легли исследования в области фольклора и этнографии известных учёных, а также исследования автора на основе изучения традиций предков в экспедициях по сёлам Липецкого края, о чём свидетельствуют фотографии и рассказы носителей фольклора, которые по мере необходимости размещены на страницах учебника и под каждой такой цитатой стоит имя её автора и место записи.

В учебнике шесть глав: "Игрушки из бабушкиного сундука", "Колыбельные песни", "Пестушки", "Потешки", Игры" и "Народный календарь".

Во 2-4 главах содержится не только богатый текстовой материал, но и систематизация жанров по возрасту, характеру, бытованию этих текстов.

В главе "Игры" есть разделы: "Жеребьёвки", "Считалки", "Сечки", "Голосянки и молчанки" и собственно "Игры". Большое количество музыкальных игр с очень простой мелодикой вкупе с несложными текстами дают возможность учащимся общаться между собой в коллективе, по новому усваивая через игру традиции предков. Дети не только на уроках, на переменах, но и во дворе с удовольствием начинают играть. Сегодня это стало очень актуальным из- за проблемы ежедневного многочасового общения детей с компьютерами, игровыми приставками и мобильными телефонами.

В главе "Народный календарь" описаны не только народные , но и православные праздники с их историей и традицией исполнения обрядов.

В учебнике "Мамина школа" продумана система заданий - "Завалинка" для учащихся. Симпатичная бабушка на страницах даёт творческие упражнялочки для детей по тому или другому материалу.

В конце каждой главы есть "Вопросы для любознательных", позволяющие педагогу определить уровень усвоения материала.

В приложении к учебнику содержится дополнительный текстовой материал, который может использовать учитель для подготовки к урокам.

Этнографические комментарии расположены в учебнике под знаком "Познавательная информация" или расположены после выделенной фразы "А знаете ли вы?"

Диалектные слова, которые содержатся в текстах, имеют пояснение на отдельно выделенных полях.

Листы каждой главы имеют свой цвет окантовки страниц для удобства работы с учебником. Например, "Пестушки" имеют зелёных, а "Потешки"- фиолетовый цвет.

На форзаце есть конверт с аудиозаписями носителей фольклора, что помогает не только из уст педагога или мамы, но "из глубины веков" услышать исполнение песен, пестушек, потешек.

Каждый творчески работающий педагог, изучающий с детьми традиционную русскую культуру, найдёт в этом учебнике материал, который поможет ему грамотно выстроить урок и сделать его при этом авторским.

К сожалению, педагогам, ожидающим поурочного планирования, этот учебник вряд ли поможет. Хотя и для них сейчас автор готовит к выпуску "Дидактические материалы" к учебнику и одновременно работает над вторым (из четырёх учебников по авторской программе "Фольклор и этнография") учебником, в который войдут такие жанры детского фольклора, как загадки, пословицы и поговорки, сатирический фольклор, календарная поэзия и сказки .

Ведь "куколка"- ребёночек обретает способность усваивать новую информацию, становясь старше.